

**Jeudi 3 Avril 2025 : 6h30 ! : Départ aux aurores,
pour la dernière sortie d'une journée de l'année :**



Direction : Charente Maritime

Saintes



La cité est labellisée "Ville d'art et d'histoire" depuis 1989, ce qui a entraîné la création d'un site patrimonial remarquable. La ville s'est engagée dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la qualité du cadre de vie.

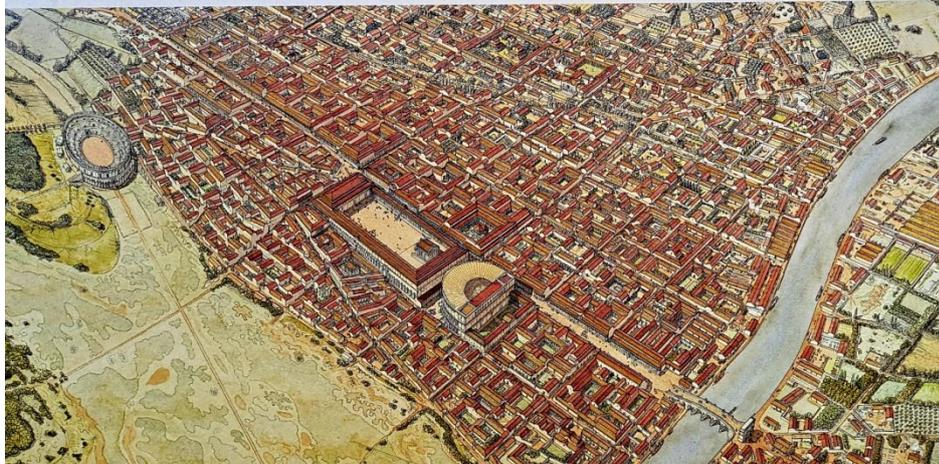
La ville étant partagée en deux par la Charente, il y a donc "Saintes Rive Droite", et "Saintes Rive Gauche", la "Ville Haute", sur la falaise, et la "Ville Basse", dans la cuvette...Par ailleurs, les **Saintais** disent que dès que l'on change de trottoir, on change de siècle ...!

Cécile Trébuchet,
guide-conférencière
et présidente de
Médiations,
Association Saintaise
de protection du
patrimoine, autrice
d'un livre sur les
thermes dont la
sortie est justement
le lendemain, nous
accueille devant
**l'Amphithéâtre
gallo romain.**



Nous descendons dans l'Arène...

LA VILLE ANTIQUE DE MEDIOLANUM THE ANCIENT CITY OF MEDIOLANUM



Passionnée et
passionnante, elle va, en
dépit de la bruine
inoportune, nous
démystifier et nous faire
partager, démonstrations à
l'appui, la vie des
gladiateurs, ainsi que celle
de leurs spectateurs, les
habitants de **Mediolanum
Santonum.**

Mediolanum Santonum
= la cité de **Santons**,
peuplade Celte qui
s'était sédentarisée à cet
endroit.

Restée neutre pendant une guerre entre Rome et une peuplade gauloise voisine (les Helvètes), la ville va bénéficier du titre de "Colonie Romaine", ce qui va favoriser son développement architectural et politique : elle est la capitale de l'Aquitaine Romaine. **Saintes est de nos jours la Capitale de la Saintonge.**

Notre guide va s'attacher à nous faire comprendre le fonctionnement et la philosophie des jeux et des thermes : "Si Neg-otium, est devenu négoce, Otium, son inverse, est difficile de traduire : c'est du temps libéré des affaires, du marchandage : c'est du temps de loisir pour le corps et l'esprit, pour acquérir et développer connaissance et culture". C'est aux Thermes, hérités du monde grec, que l'on s'adonnait à l'otium, toutes hiérarchies sociales confondues. Mediolanum Santonum possédait des thermes construits au début du 1er siècle. La construction de son amphithéâtre, luxueux car équipé de gradins en pierre, débutera en 20 avant JC.

Nous apprenons que l'amphithéâtre, lieu pour voir et entendre, était considéré comme vulgaire par les Romains parce que réservé à la Gladiature,



qu'il peut y avoir jusqu'à 30, 35 étages de gradins, les plus hauts (en bois) étant réservés à la plèbe,



qu'un Gladiateur ne doit pas tuer, que les 2 portes opposées de chaque côté de l'arène sont dénommées Porte de la Victoire et Porte des morts,

que ceux qui meurent ne sont pas des gladiateurs, mais généralement des prisonniers politiques, que l'on porte des vêtements représentatifs de sa classe, en particulier les



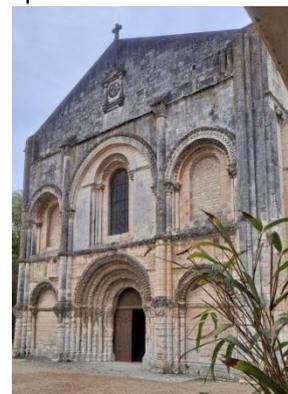
vêtements féminins, et les coiffures féminines, sont chargés de sens (robe jaune : fille publique, hauteur du chignon significative)....

AINSI QUE D'AUTRES NOMBREUX DETAILS QUI NOUS DONNENT L'IMPRESSIION D'ETRE PLONGES EN PLEIN PEPLUM ..!!

Après avoir pris connaissance du fait que la restauration de l'édifice se déroule dans le plus grand respect des chauves souris, des papillons et des crapauds accoucheurs, il nous faut avancer de quelques centaines de siècles, et nous nous dirigeons vers **l'Abbaye aux Dames**.

Fondée en 1047 à l'initiative du comte d'Anjou et de son épouse Agnès de Bourgogne cette abbaye, *première abbaye strictement féminine de toute la Saintonge*, appliquera la règle bénédictine pendant 762 ans.

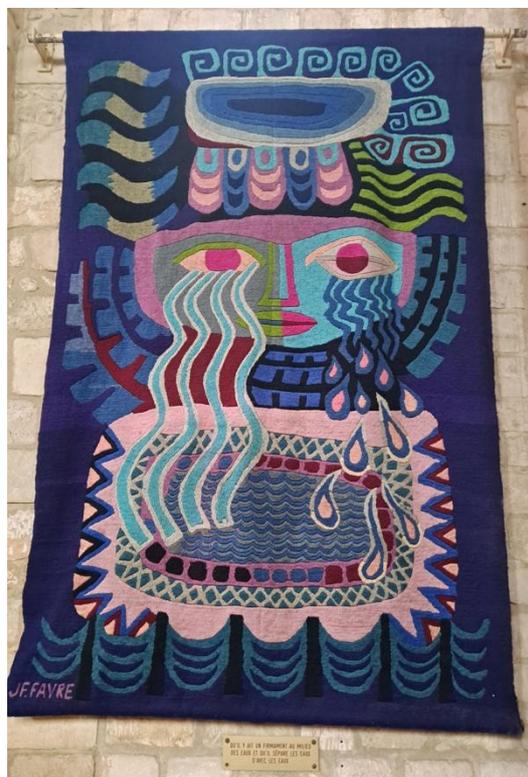
L'Abbesse est propriétaire de l'Abbaye et possède "le droit de crosse" ; ce qui n'est pas toujours bien accepté, et ce peut être la guerre entre l'évêque, "Monsieur l'Evêque" et l'abbesse, "Madame l'Evêque"...



Dès sa fondation l'abbaye se voit accorder des privilèges, dont celui de rendre la justice, de battre et de changer la monnaie. Placée sous l'autorité directe du pape, l'abbaye devient peu à peu l'une des plus prospères de la région. Elle est agrandie au XIIe siècle, dotée d'une façade romane et de 3 coupoles : elle bénéficie des largesses de la duchesse Aliénor d'Aquitaine, sœur de l'abbesse Agnès de Barbezieux. Ces libéralités contribuent au financement des travaux de la nouvelle église abbatiale. Les propriétés de l'abbaye étant coupées en deux par la Charente, l'Abbesse demande à être

Abbaye Royale pour être sous la projection du Roi de France, pendant la guerre de 100 ans... ce qui ne va pas être apprécié par le Roi d'Angleterre !

Pendant les guerres de religion, l'Abbaye sera protégée par les femmes des hommes au pouvoir. Elle deviendra par la suite la championne de la règle monastique, et se verra confier l'éducation des filles de bonne famille (Mme de Montespan) ; un cloître dans le style de l'horizontalité, à la mode de Versailles, viendra l'agrandir au début du XVIIIème. Mais en 1792, les religieuses sont chassées, et l'abbaye devient une prison, puis Napoléon 1er en fera une caserne militaire.



La restauration de l'édifice commence en 1970 par celle des coupes, et en juillet 1972 a lieu le premier Festival de musique ancienne, qui confère à la ville une renommée européenne. Des tapisseries ont été commandées à l'artiste peintre Jean François Favre pour améliorer l'acoustique.

L'heure tourne et nous abandonnons le centre historique avec un dernier regard à l'Arc de Germanicus, vestige Gallo-Romain, qui n'était pas un Arc de triomphe, mais un Arc routier avec deux arches, une pour entrer, une pour sortir, et qui avait été construit par les romains dans le prolongement du pont sur la Charente.



Début d'après-midi : Direction Les Lapidiales de Port d'Envaux :

Ce chantier offre aux sculpteurs du monde entier un terrain de jeu perpétuel. Tout le monde a sa place et possède le droit d'embellir l'œuvre de ses prédécesseurs.

Les carrières de pierre de Crazannes furent exploitées dès le 1er siècle par les Romains. Extraite pour la construction de voies de circulation et de monuments comme l'arc de Germanicus à Saintes, la pierre de Crazannes sera exportée dans le monde entier. Cette pierre tendre, mais résistante à l'érosion, durcit au contact de l'eau et devient noire avec l'âge.

À la fin de l'exploitation en 1948, le site est abandonné. Les gorges de pierre sont progressivement recouvertes de lichens, de fougères, de lianes qui confèrent au lieu une atmosphère exotique, des airs de jungle. **Un projet artistique** initié par le sculpteur Alain Tenenbaum en 2001 a donné naissance à un lieu insolite, **un espace d'art qui ne cesse d'évoluer**, un site adapté où l'art règne en maître, et que l'on peut découvrir librement. Ici, des artistes venus des cinq continents sculptent les falaises de pierre calcaire, en plein air. Dans les scènes sculptées à même la roche, les diversités de thèmes, de cultures, d'imaginaires s'entremêlent pour former une œuvre commune. Tous les ans, on change de pays : en 2025 ce seront 5 sculpteurs originaires d'Afrique Subtropicale qui seront en résidence de Juin à Septembre.

Ce musée à ciel ouvert se décline en 3 lieux :



Les anciennes carrières de pierre de Crazannes

Le front de taille de l'ancienne carrière des Chabossières à Port d'Envaux

La Galaxie des pierres levées

Nous ne visiterons que **le site des Chabossières** :





Alain DONY (France)-2006

Œuvre réalisée uniquement avec des outils à main

Thème : "De l'abîme à l'Azur"

Un énorme personnage s'extirpe de la roche et semble vouloir communiquer avec le visiteur...



Paora Toi Te RANGIUAIA (Nouvelle Zélande)-2009

Œuvre réalisée uniquement avec des outils à main

Thème : "La spiritualité"

La cosmogonie originale du peuple Maori : elle englobe l'homme dans la nature sans lui accorder une place prépondérante...

16 h30 : il nous faut abandonner la partie, vaincus par la bruine persistante, et pressés par le temps nécessaire pour retrouver le Périgord..Mais maintenant que nous connaissons leurs existences, nous reviendrons visiter la Galaxie des pierres levées et peut être aussi la carrière de pierre de Crazannes.

