

L'art de la mémoire

de l'antiquité à nos jours



En attendant ce beau jour
elle passe ses

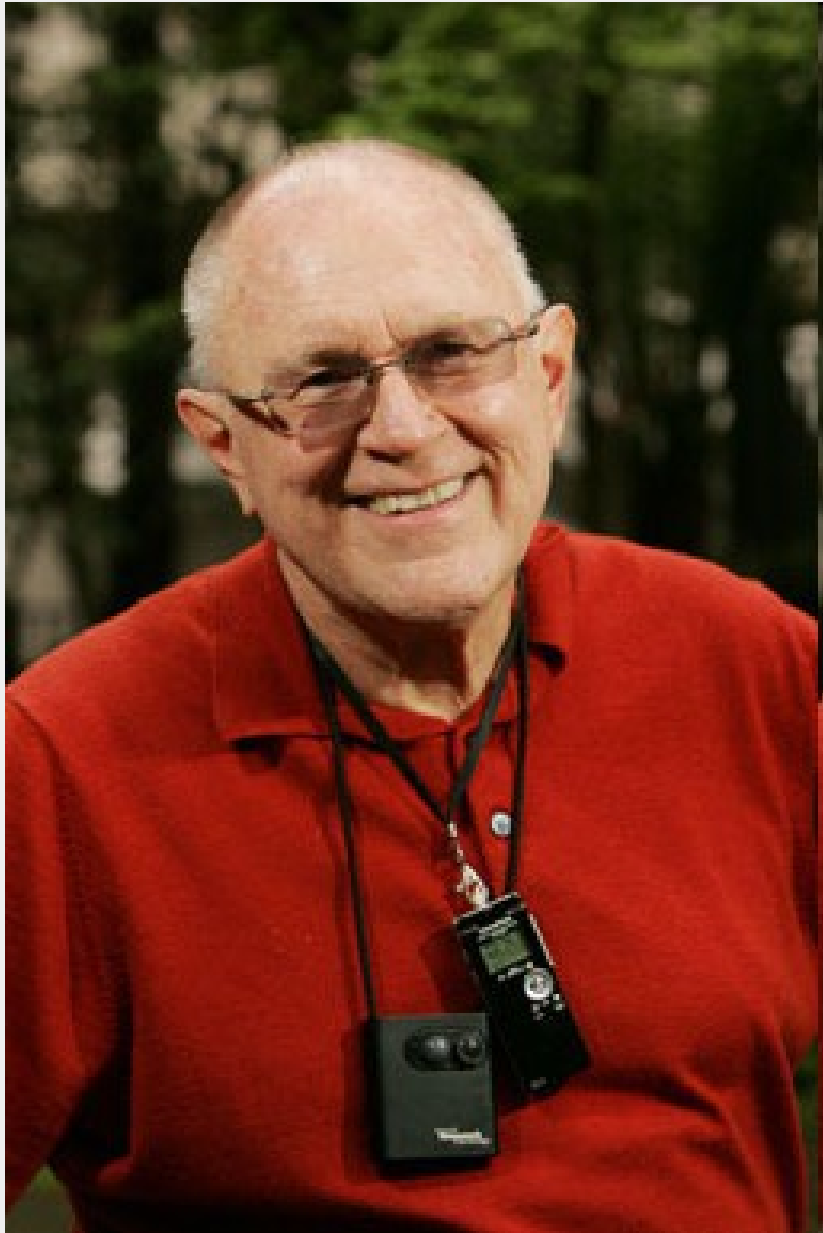
Emilie Nadal - Mars 2024
Université du temps libre de Périgueux

Une mémoire humaine extériorisée

Gordon Bell (né en 1934)

MyLifeBits

Le lifelogging



Simonide de Céos (556-469 av. JC). Grèce

Simonide de Céos , dit *Melicus* (langue de miel)

Légende du banquet donné par Scopas (noble de Thessalie)



Simonide préservé par les Dieux.

Fable de La Fontaine.

(14^e fable du livre 1).

Première publication du poème en 1668

Gravure d'une édition de 1755-1759.

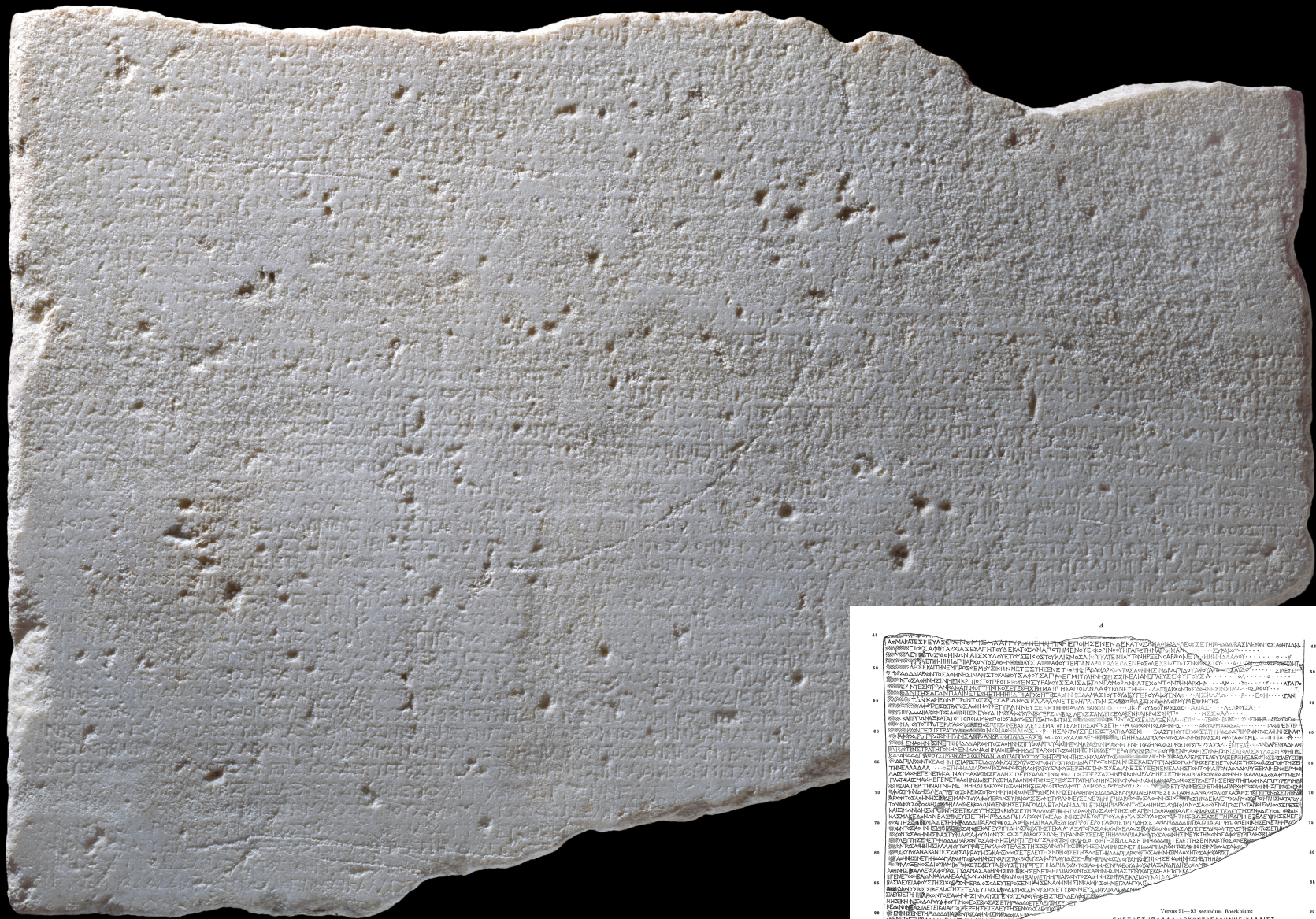


Page 43

G 140534

Simonide préservé par les Dieux. Illustration de Gustave Doré

Chroniques / Marbre de Paros (III^e s. av. IV). Oxford, Ashmolean Museum



4

65 ANAMTEK E VA ZEPTETHEPATTI PPHENHNTHE PPHENENA EKATON BARBARA GEVZETHHRA BAEIENOTRE AMBANA
66 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
67 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
68 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
69 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
70 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
71 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
72 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
73 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
74 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
75 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
76 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
77 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
78 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
79 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
80 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
81 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
82 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
83 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
84 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
85 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
86 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
87 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
88 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
89 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
90 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
91 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
92 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
93 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
94 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
95 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
96 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
97 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
98 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
99 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...
100 SSMWACYTIOZAHNAN AI ZKAYOETOTE EKOTY KAEHNAZAYATE MAY THH ENOPRNETI THEEASA PPT...

Venus 91-93 secondus Boeckhms
...ENETHHPAΔAIPXONTONHNHRAIAIST...
...EDV... T... TOYTOYBOYBAI... FT
...HP...ANXTOS...

1) Les sources antiques de l'art de la mémoire :

- 1) *L'Ad Herrenium* ou *Rhétorique à Herrenius* ou *Secunda/Nova Rhetorica* (auteur anonyme)
- 2) Cicéron. *De oratore*
- 3) Quintilien. Livre XI des *Institutio oratoria* (Institutions oratoires)
- 4) Le *Dialexeis*. vers 400 av jc

Arca tully aceroms nouo
rhetorice .ad. G. lxxiiii liber
primus incipit.



grecis familiaribus impediti i
me facis ceum studio suppedi
tate possimus et to ipm quod
datur ocy libentius in phm co
sumere confucimus tamen i
tua nos. Si herem uoluntas
comouit ne de ratione dicen
di conscriberemus. Ne aut tua
causa noluisse aut fugisse nos
laborem putres. Et eo studio
fuis hoc negotium suscepimus
q' te non sine causa uelle cogno
scere rhetoricam intelligebim.
Non enim in se parum fructus
libi copia dicendi et comedi
tis oroms si recta intelligen
tia et diffinita animi motem
tione gubernetur. Quas ob
res illa que greci scriptores in
anis arrogantie causa sibi ad
sumpserunt relinquimus. Ma
illi ne parum multa scisse uide

rentur ea conquiescunt q
nihil attinebant ut ars diffi
cilior cognita putaretur. Nos
aut ea que uidebantur ad ra
tionem dicendi pertinere sup
sumus. Non enim spe questus
aut gloria comoti uentimus
ad scribendum quicquid uolum
ceteri. Sed ut industria nra i
tunc morem geramus uolun
tati. Nunc ne nimium lon
ga sumatur ordo de re dicere i
cipiamus. Si te illud unum
inonucimus. ntem sine assi
duitate dicendi non multum
uiuare. Ut intelligas hanc ra
tionem preceptionis ad exer
citationem comelari oportet
Tractatus.

Oratoris officium e' de
his rebo posse dicere q
res ad usum ciuilem moribus
ac legibus constitute sunt. ea asse
sione auditorum. quo ad sie
ri eius potuit. **G**ra sunt ge
nera causarum que recipere de
bet orator demonstratum de
liberatum et iudiciale. **L**ib
instructum est quod tribu
tum maliciis certe persone
laudem uel imperationem a
Consulatum est quod in
consultatione positum. **I**u
diciale est quod positum

1

L'Ad Herrenium *Rhétorique à Herrenius ou Secunda/Nova Rhetorica*

(auteur anonyme). Vers 80 av. JC

« Et si negotiis familiaribus
impediti... »

« Quoique je puisse à peine, au
milieu des affaires privées qui me
captivent, réserver assez de loisir
pour l'étude (...) Herennius,
cédant à vos désirs, je me suis
décidé à écrire sur l'art oratoire... »

Cité du Vatican, Bib. ap. Vaticana,
Vat. Pal. lat. 1459, fol. 1r. Début du
15^e siècle.

Traité sur la mémoire (Paris, Bibliot. Ste-Geneviève, ms. 3368, 15^e siècle)



« et maintenant les rois, fils d'Atrée, préparent leur retour »

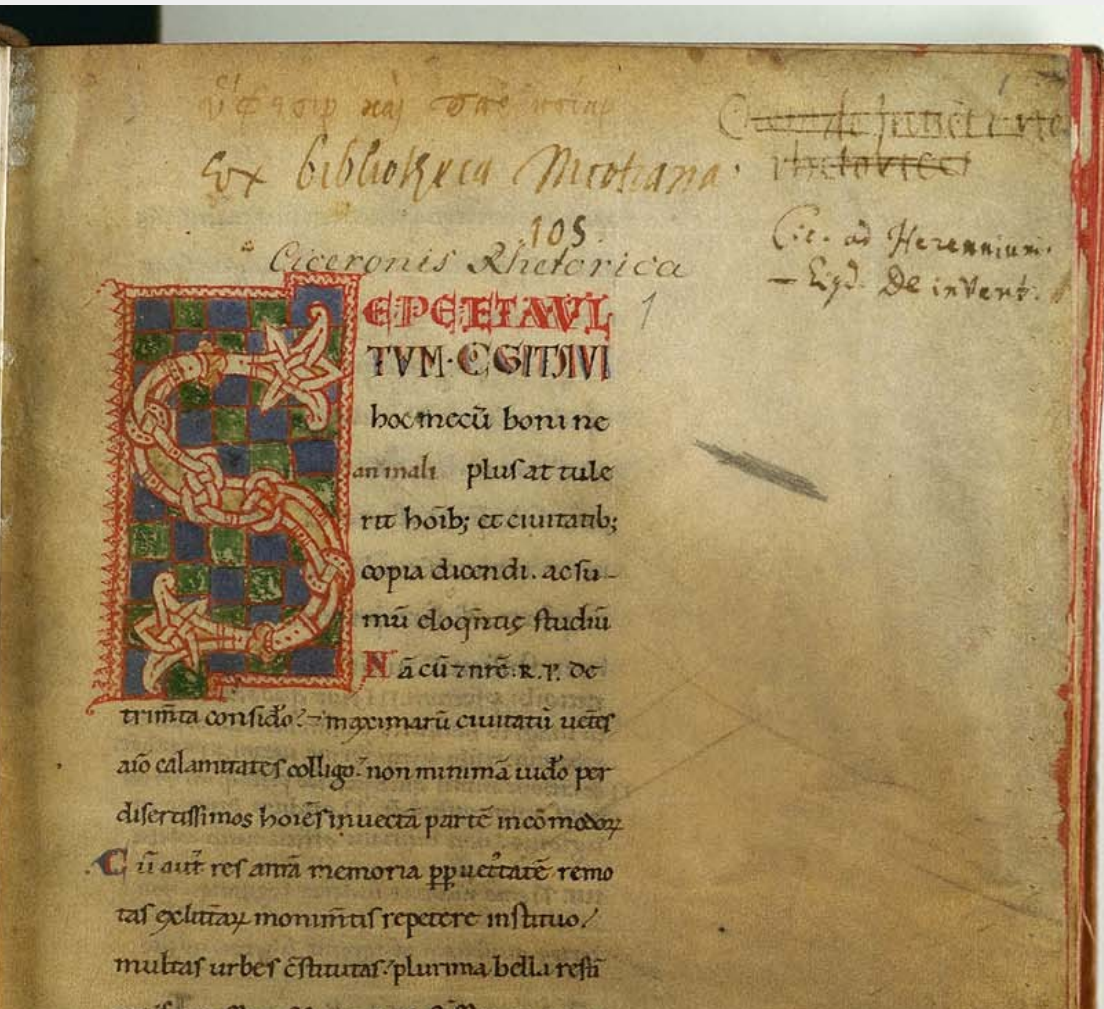
lam domum itionem reges Atridae parant

Domitius Reges

- Domitius levant les bras au ciel fouetté par membre de la gens Reges
- Deux acteurs se préparent avant de jouer Agamemnon et Ménélas (les fils d'Atrée)

« Dans toutes les disciplines, la théorie de l'art reste sans grande force si on ne s'entraîne pas régulièrement. Cela est particulièrement vrai pour la mnémonique, où la théorie ne vaut presque rien tant qu'on ne la confirme pas au moyen de l'exercice, de l'attention, du travail et de l'application. Vous devez vous assurer que vous avez des lieux aussi nombreux que possible et qu'ils se conforment aux règles autant que possible : quant à la disposition des images, vous devez vous y exercer tous les jours. »

Cicéron

De inventione (vers 80 av.)

« Saepe et multum cogitavi hoc mecum boni an mali plus.... »

« J'ai souvent et beaucoup réfléchi sur la question de savoir si le talent de la parole et l'étude approfondie de l'éloquence ont été pour les hommes et pour les sociétés la source de plus de biens ou de plus de maux... »

De inventione :

Copenhague, Kongelige bib., GKS
 1998, f. 1r. 12^e siècle



M. Tullij Ciceronis
de Inventione
Rhetorica. lib. 2.
Cody antiquus, in
et gra, et post
longi temporis
injuria, illa sui.

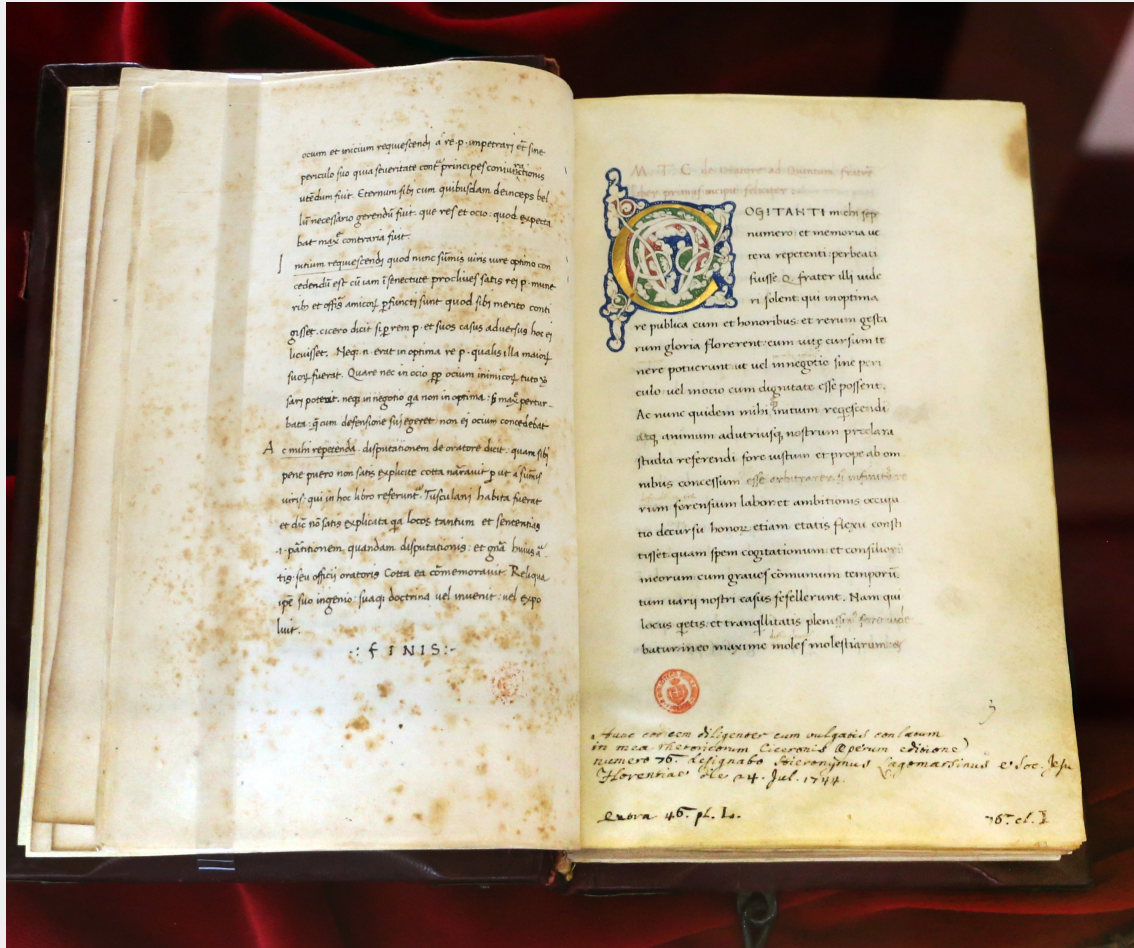
F. 5

sepe et multo
hoc mecum cogi
tavi boni an mali

CATON. CICERON. CESAR
Écrasant la conspiration des
Catilinaires.

« Saepe et multum cogitavi hoc mecum
bonine an mali plus.... »

De inventione :
Oxford, Bodleian Library, MS.
Barlow 40. 12^e siècle

De oratore (vers 55 av JC)

« Cogitanti mihi sepe numero et memoria uetera repetenti... »

« Lorsque, livré à mes réflexions, je me reporte par la pensée dans les temps anciens... »

De oratore

Florence. Bib. Laurenziana. 15^e siècle

Quintilien

Des institutions oratoires, livre 11 (vers 90 ap. JC)



De institutione oratoria

Paris, BnF, ms. Latin 14146, f. 47v. 12^e siècle.

(début du livre I)

3

Les *dialexeis* (exercices de rhétorique)

Anonyme. (vers 400 av. JC). Peu diffusé au Moyen Âge

2) Des mémoires prodigieuses

Exemples donnés par Pline l'Ancien :

- le roi de Perse, Cyrus, connaissait le nom de tous les soldats de son armée
- Scipion, connaissait le nom de tous les citoyens romains de son temps
- Cinéas, envoyé du roi Pyrrhus, le lendemain de son arrive à Rome, avait mémorisé les noms de tous les membres du Sénat et de la classe des chevaliers
- Mithridate roi de 22 nations, leur rendait la justice dans autant de langue, sans interprète
- Un certain Charmadas, en Grèce, pouvait réciter par cœur n'importe quel livre tiré d'une bibliothèque « comme s'il lisait ».

Cicéron

- a rédigé son traité les *Topiques* de mémoire alors qu'il voyageait.

Le contre-exemple : Sénèque le jeune , dans les *Lettres à Lucilius*, cite le cas d'un riche aristocrate romain, Calvisius Sabinus, qui emploie des esclaves pour se souvenir à sa place.

« Tout ceci se passe en moi-même dans ce grand palais de ma mémoire. C'est là que le ciel, la terre, la mer, et tout ce que j'ai pu remarquer, s'offrent à moi aussitôt que je veux, hormis les choses que j'ai oubliées. C'est là aussi que je me rencontre moi-même, que je me souviens de moi-même ».

Saint Augustin. *Les confessions*, livre 11.



Saint Augustin qui transmet sa règle
Toulouse, BM, ms. 91 1362



Frances A. Yates
**L'art
de la mémoire**

